

Тамбовское областное государственное автономное профессиональное образова-
тельное учреждение «Тамбовский бизнес-колледж»

Предметная цикловая комиссия гуманитарных и юридических дисциплин

Утверждаю:
Директор ТОГАПОУ
«Тамбовский бизнес-колледж»
Н.В. Астахова
Приказ 59 от 28.08.2023г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Тамбов 2023 г.

Среднее профессиональное образование
(программа подготовки специалистов среднего звена)

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы «Литература», рекомендованной ФИРО в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (Письмо Минобрнауки РФ от 17.03.2015 № 06-259).

09.02.07 «Информационные системы и программирование» (программист)

ОДОБРЕНА

Предметной цикловой комиссией
юридических и гуманитарных дисциплин
протокол №1
от 29 августа 2023 г.

Председатель предметной цикловой
Комиссии

С.Ф. Махрачёв

Составитель автор):

Кузнецова О. В.- преподаватель русского языка и литературы ТОГАПОУ
«Тамбовский бизнес-колледж»

Рецензент: В.О. Алексеева- доцент кафедры русского языка ТГУ имени Г.Р. Державина

Тамбов 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература».....	5
Область применения программы.....	6
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	6
Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:....	6
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	6
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	7
Личностные результаты освоения программы:	7
Метапредметные результаты освоения программы:	7
Предметные результаты освоения программы:	8
Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:	9
Содержание учебной дисциплины «Литература»	10
Раздел 1. Теория литературы. Обзор литературы 19 века	10
Раздел 2. Литература первой половины 19 века	10
Раздел 3. Литература II половины 19 века.....	10
Раздел 4. Литература 20 века.....	11
Тематическое планирование	13
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	15
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература».....	17
Информационное обеспечение обучения	18
Основная литература:	18
Дополнительная литература:.....	18
Дополнительные источники:.....	18
Контрольно-измерительные материалы	19
Итоговое тестирование по литературе.....	19
Билеты по литературе	28
Разработчик:.....	32

Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение

учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (программист), 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (разработчик веб и мультимедийных приложений), 10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем» (техник по защите информации), 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (администратор баз данных), 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (бухгалтер), 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (бухгалтер, специалист по налогообложению), 38.02.07 «Банковское дело» (специалист банковского дела), 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)» (менеджер по продажам)

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы.

Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития человека.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, *готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;*
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- *готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения программы:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: литература

максимальной учебной нагрузки студентов групп: 106 -108 часов; в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов групп: 106 - 108 часов;

Содержание учебной дисциплины «Литература»

Раздел 1. Теория литературы. Обзор литературы 19 века

Тема 1.1. Теория литературы.

Роды и жанры литературы. Два вида литературы.

Тема 1.2 Обзор литературы 19 века

Историко-литературный процесс. Основные течения и направления в литературе 18-19 века. Художественная литература как искусство слова. Выразительные средства русской литературы. Литература 19 века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины 19 века

Тема 2.1 Жизнь и творчество писателей первой половины 19 века

А. С. Пушкин. Этапы биографии и творчества. Лирика южного периода. Пушкин и декабристы. Пушкин в Михайловском. Творческая зрелость. Болдинская осень 1830 г. А. С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Философские мотивы в лирике Пушкина. Любовная лирика Пушкина. Историческая тема в творчестве Пушкина. Образ разбушевавшейся стихии в поэме Пушкина «Медный всадник». Значение творчества Пушкина в истории русской литературы. М. Ю. Лермонтов. Детские годы. Юношеская лирика Лермонтова. Петербургский период жизни и творчества Лермонтова 1830-х гг. «Смерть поэта» и первая ссылка Лермонтова на Кавказ. Лирика Лермонтова 1838 – 1840 гг. Лирика Лермонтова 1840 – 1841 гг. Поэма Лермонтова «Демон». Образ демона и лирическое «я» стихов Лермонтова. Лирическое завещание Лермонтова. Значение творчества Лермонтова в истории русской литературы. Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Творческая история поэмы Гоголя «Мёртвые души». Своеобразие сюжета «Мёртвых душ». Путь П. И. Чичикова. Художественные приёмы, используемые Гоголем в раскрытии характеров помещиков. Индивидуальные характеры крестьян и собирательный образ русского народа в поэме «Мёртвые души». Лирические отступления в поэме «Мёртвые души». Мажорный финал первого тома «Мёртвых душ». «Мёртвые души» в русской критике.

Раздел 3. Литература II половины 19 века.

Тема 3.1 Жизнь и творчество писателей II половины 19 века.

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Творческая история пьесы «Гроза». Сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи. Религиозные пережива-

ния Катерины. Трагический характер конфликта в пьесе «Гроза». Н. А. Добролюбов о пьесе «Гроза». И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Общественные взгляды Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Обобщающий смысл заглавия романа «Отцы и дети». Е. Базаров и П. П. Кирсанов. Сравнительная характеристика. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Жизненные испытания, болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Значение творчества Тургенева в истории русской литературы. Н. А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Некрасов – журналист и издатель. Некрасов о судьбах русской поэзии. Основные темы лирики Некрасова. Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Первоначальные представления странников о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические портреты помещиков и их прислужников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Матрёна Тимофеевна. Савелий – богатырь святорусский. Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо» в русской критике. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Роман «Преступление и наказание» в русской критике. Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир». История создания. Композиция романа «Война и мир». Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова. Нравственная красота Н. Ростовой. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. Значение образа П. Каратаева. Образы героев, бедных человеческим содержанием (Элен, Анатолий, А. Шерер). Смысл противопоставления. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров. «Война и мир» в русской критике. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности художественного мироощущения Чехова. Доктор Чехов. Чехов и драматургия. Тема гибели в рассказе «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад». Тема уходящего мира. Особенность конфликта. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад». Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Особенности финала пьесы «Вишнёвый сад».

Раздел 4. Литература 20 века.

Тема 4.1 Литература начала 20 века.

Основные направления в литературе начала 20-х гг. Проза 20-ого века. Уникальность литературы Русского зарубежья. И. А. Бунин. Этапы биографии и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Духовный мир героя. Книга рассказов «Тёмные аллеи». Любовь, как духовное возрождение в рассказах Бунина. Поэтизация одиночества в рассказе Бунина «Осень». И. А. Бунин – поэт. А. И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. Повесть «Гранатовый браслет». Тема трагической любви в повести «Гранатовый браслет». Традиции Л. Толстого в произведениях Куприна. Русская армия в произведениях Куприна («Поединок», «Юнкера»). А. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы Горького. Данко и

Ларра в рассказе «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления. «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала. Значение творчества Горького в истории русской литературы.

Тема 4.2 Поэзия серебряного века

А. А. Блок. Жизненный и творческий путь. Блок и символизм. Образ Родины в произведениях Блока («Осенняя воля», «Русь», «Россия»). Поэма «Двенадцать». Отношение к революции. Борьба двух «миров» в поэме Блока «Двенадцать». А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм. Поэтика Ахматовой. Стихи о России. Тема исторической памяти в стихотворении Ахматовой «Мужество». В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Маяковский и футуризм.

Октябрь в поэзии Маяковского. Гипербола в поэтических произведениях Маяковского как средство сатирического обличения. Особенность поэтики Маяковского. Крестьянская поэзия. С. Есенин. Тема родины в лирике Есенина. Тема любви в творчестве Есенина.

Тема 4.3 Литература 30-х гг. 20-ого века

М. Булгаков. Личность и творчество. Булгаков. Ранние рассказы. Опасность эксперимента в повести «Собачье сердце». Духовный мир героев повести. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Нравственная сила добра в рассказе Шолохова «Судьба человека».

Тема 4.4 Тема Великой Отечественной войны в литературе 20-х века.

А. Т. Твардовский. Биографические истоки творчества. Лирика Твардовского. Подвиг и трагедия воюющего народа в поэме Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин». Правда изображения войны и фронтового быта в поэме «Василий Тёркин». Тема памяти в творчестве Твардовского («Я убит подо Ржевом», «В тот день когда окончилась война»).

Тема 4.5 Литература 50 – 80 –х г

В. П. Астафьев. Обзор творчества. Экологические проблемы в повести Астафьева «Царь-рыба». В. М. Шукшин. Обзор творчества. Поиски социальной справедливости в рассказах Шукшина. Поэзия «оттепели».

Тема 4.6 Обзор литературы последних лет.

Тема ответственности народов и его руководителей за будущее страны. Тема нравственной ответственности за всё, что происходит на твоей земле. Безответственность, неумолимо ведущая к трагедии. Подготовка и защита рефератов по общим вопросам русской литературы.

Тематическое планирование

Вид учебной работы	Объём часов
	Специальность СПО
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106-108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106-108
Итоговая аттестация - дифференцированный зачёт	

Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	Специальность СПО
Раздел 1. Теория литературы. Обзор литературы 19 века	106-2
Тема 1.1. Теория литературы.	106-1
Тема 1.2 Обзор литературы 19 века	106-1
Раздел 2. Литература первой половины 19 века	106-18
Тема 2.1 Жизнь и творчество писателей первой половины 19 века	106-18
Раздел 3. Литература II половины 19 века.	106-40
Тема 3.1 Жизнь и творчество писателей II половины 19 века.	106-40
Раздел 4. Литература 20 века.	106-48
Тема 4.1 Литература начала 20 века	106-12
Тема 4.2 Поэзия серебряного века	106-16
Тема 4.3 Литература 30-х гг. 20-ого века	106-8
Тема 4.4 Тема Великой Отечественной войны в литературе 20-х века.	106-4
Тема 4.5 Литература 50-80-х гг.	106-4
Тема 4.7 Обзор литературы последних лет.	106-4
Итого:	106-108
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	
Итоговая аттестация: дифференцированный зачёт	
Всего:	106-108

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом

	художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Освоение программы учебной дисциплины «литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

¹ 1 Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ю.В. Лебедев. Литература 19-го в. 10 класс. – Учебник для общеобразовательных учреждений (в двух частях). – М. «Просвещение», 2021г.
2. В.П. Журавлёва. Литература 20-го века 11 класс-учебник для общеобразовательных учреждений (в двух томах)-М. «Просвещение», 2021г.
3. Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2020г.
4. «Русский язык и культура речи» под ред. проф. В.Д. Черняк, 2022г.
5. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. Хрестоматия 10,11 классы. - М. «Русское слово», 2022г.

Дополнительная литература:

1. Примерная программа дисциплины «Литература» / ФИРО / Москва / 20
2. А. Кузнецов. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. – Учебное пособие в двух частях. – М. «Просвещение», 2020г.
3. А. Г. Кутузов. В мире литературы. (10,11 классы) – М. «Дрофа», 2021г.
4. И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. Секреты хорошей речи. – М.: 2021.
5. И. Е. Каплан, М. Т. Пинаев. Русская литература (10 класс). – Хрестоматия историко-литературных материалов. - М. «Просвещение», 2021г.
6. Лев Успенский. «Слово о словах» - Изд.: - АСТ, Зебра Е, 2020г.
7. Н.С. Ашукина. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: 2021;
8. «Современная русская речь. Состояние и функционирование» - Изд.: Эксмо, 2021г

Дополнительные источники:

- Дидактический материал,
- Интернет-ресурсы
- www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Контрольно-измерительные материалы

Итоговое тестирование по литературе

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропорол пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: "Ага, чертов фриц, заблудился?" Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: "Милый ты мой губошлеп! Сыночек дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру". Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: "Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде". А я от этих слов его, от ласки, сильно

волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: "Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть".

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: "Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить".

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

(М.А. Шолохов, «Судьба человека».)

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1 Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в "Судьбе человека".

Ответ: _____

В2 Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова.

Ответ: _____

В3 "Судьбу человека" называют "свернутым эпическим полотном". Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой "большой" эпос и также отображающий судьбу человека в Истории.

Ответ: _____ .

В4 В приведенном фрагменте повествование ведется от лица героя, речь которого отличается от авторской ("подкинул газку", "а тут свои очертели"). Как называется такой персонаж? Ответ: _____

В5 Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея "настоящим русским солдатом". Как называется резкое противопоставление

различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

Ответ: _____

В6 Описывая события, герой передает свой разговор с молодым солдатом и с командиром дивизии. Укажите соответствующую форму общения между персонажами в художественном произведении.

Ответ: _____

В7. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении ("упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем", "губы дрожат, не повинуются" и т.п.)?

Ответ: _____

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Как автору удалось передать особенности русского характера в приведенном фрагменте «Судьбы человека»?

С2. В каких произведениях отечественной классики звучит тема солдатского подвига и в чем эти произведения можно сопоставить с шолоховским произведением?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.
(А.А. Фет, 1855 г.)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1

Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В8. «Далеко, в полумраке, луками //Убегает на запад река...». Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

Ответ: _____.

В9. К какому приему прибегает поэт в строке: " Разлетелись, как дым, облака"?

Ответ: _____.

В10. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о "вздохах дня" в "дыханье ночном"?

Ответ: _____.

В11. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета

("над ясной рекою", "в померкшем лугу" и т.п.).

Ответ: _____

В12. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета "Вечер" (без указания количества стоп)?

Ответ: _____

Для выполнения заданий С3–С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. Почему А.А. Фета часто называли "певцом мгновенья"?

С4. Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А.А. Фета?

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2,

С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико- литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1 Почему именно глава «Фаталист» завершает «историю души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени

С5.2 В чем близки и одновременно непохожи друг на друга Дикой

За правильный ответ на задания В1–В12 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям В1–В12

№ задания	Ответ
-----------	-------

В1	реализм
----	---------

В2	рассказ<или>рассказ-эпопея
----	----------------------------

В3	«Тихий Дон»
----	-------------

В4	рассказчик
----	------------

В5	антитеза<или>контраст
----	-----------------------

В6	диалог
----	--------

В7	психологизм
----	-------------

В8	пейзаж
----	--------

В9	сравнение
----	-----------

В10	метафора<или>олицетворение
-----	----------------------------

В11	эпитет
-----	--------

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ

ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа Баллы

а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют

б) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку

в) экзаменуемый упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и /или допускает фактические ошибки

г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает и более фактических ошибок

Максимальный балл 3

Оценка выполнения заданий С2, С4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5–10 предложений). Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объеме).

Точность и полнота ответа Баллы

а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют

б) экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (одна позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает неполное обоснование сопоставления и/или допускает фактическую ошибку

в) экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (одна позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и /или допускает фактические ошибки

г) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей

Максимальный балл 3

Оценка выполнения заданий С5.1, С5.2, С5.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. Задание дальше не проверяется. По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка № 2 выставляется «0» баллов. При проверке оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, за вторую позицию – в колонку 6, за третью – в колонку 7, за четвертую – в колонку 8, за пятую – в колонку 9. При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет

слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулем баллов. При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Баллы

а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют

б) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и / или допускает фактические ошибки

в) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / и допускает 3–4 фактических ошибки

г) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов

б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов

в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала

г) экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала

3. Обоснованность привлечения текста произведения

а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)

б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом

в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария

г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются

4. Последовательность и логичность изложения

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов

б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе

г) грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и / или общей логики высказывания

5. Следование нормам речи Баллы

а) допущена 1 речевая ошибка 3

- б) допущены 2–3 речевые ошибки 2
- в) допущены 4 речевые ошибки 1
- г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) 0

Билеты по литературе

БИЛЕТ №1

1. Обзор литературы 19-го века
2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь

Билет №2

1. М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь
2. Анализ стихотворения А.М. Горького «Песня о Буревестнике»

Билет №3

1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Анализ
2. Анализ стихотворения Н. Некрасова «Несжатая полоса»

Билет №4

1. М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта». История создания и проблематика
2. Истинные и ложные герои в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Билет №5

1. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь
2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд»

Билет №6

1. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь
2. Экологические проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба»

Билет №7

1. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь
2. Персонажи города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Билет №8

1. Конфликт отцов и детей в романе Тургенева «Отцы и дети».

2. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Билет №9

1. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Особенности лирики.

2. Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Стихи о советском паспорте»

Билет №10

1. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

2. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Билет №11

1. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь

2. Анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша»

Билет №12

1. Л.Н. Толстой. Этапы биографии. Особенности творчества

2. Анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик

Билет №13

1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова.

2. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество»

Билет №14

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания. Проблематика.

2. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Письмо матери»

Билет №15

1. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь

2. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Царь-рыба»

Билет №16

1. Обзор литературы 20-го века

2. Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

Билет №17

1. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь

2. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Билет №18

1. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ рассказа М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Билет №19

1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Отношение к революции.
2. Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Билет №20

1. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь
2. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса».

Билет №21

1. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь
2. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Родине»

Билет №22

1. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь
2. Анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Билет №23

1. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Анализ
2. Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Стихи о советском паспорте»

Билет №24

1. Литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945гг
2. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

Билет №25

1. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь
2. Анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша»

Разработчик:
**преподаватель русского языка и литературы ТОГАПОУ «Тамбовский
бизнес-колледж» О.В. Кузнецова**
(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Эксперты: ГОУ ВПО ТГУ им. Г.Р. Державина	преподаватель литературы	С.А. Косякова
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

ГОУ ВПО ТГУ
им. Г.Р. Державина

(место работы)

доцент кафедры
русского языка

(занимаемая должность)

В.О. Алексеева

(инициалы, фамилия)